

## EVALUATIONS ET EXAMENS INSTRUMENTAUX CURSUS CONSERVATOIRE 2019-2020

### Guitare

Lundi 30 Mars 2020 – Arturo Lopez / Salons du 1<sup>er</sup>

### Violoncelle

Mercredi 1<sup>er</sup> Avril 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Violon

Jeudi 2 Avril 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Flûte Traversière

Mardi 26 Mai 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Flûte à bec

Mercredi 27 Mai 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Harpe

Jeudi 28 Mai 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Piano Cycle I

Mercredi 3 Juin 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

### Piano fin de cycle 1 et cycle 2

Jeudi 4 Juin 2020 – Arturo Lopez / Salon des Coquillages

**Les évaluations et examens sont à HUIS CLOS**

Neuilly-sur-Seine, le 20 juin 2019

Olivier d'ORMESSON,  
Directeur Pédagogique



**EVALUATIONS DE FORMATION MUSICALE 2019-2020**

**Evaluations écrites communes**

à l'horaire habituel du cours pour tous les niveaux

**Lundi 23 Mars**

**Mercredi 25 Mars**

**Jeudi 26 Mars**

**Vendredi 27 Mars**

**Examens oraux de Fin de Cycle I**

**Cet examen ne concerne que les élèves en degré Préparatoire 2 (fin de cycle I)**  
*(Les élèves dans les niveaux Débutant 1, Débutant 2 et Préparatoire 1 et Cycle II Élémentaire I sont évalués oralement tout au long de l'année)*

**VENDREDI 5 JUIN 2020**

à la Maison de la musique

*Les horaires des passages seront indiqués aux parents d'élèves début mai.*

Neuilly-sur-Seine, le 20 juin 2019,

Olivier d'ORMESSON,  
Directeur pédagogique



## REGLEMENT DES EVALUATIONS ET DES EXAMENS

Les élèves bénéficient de **7 semaines de cours** pour étudier le programme imposé.

**Apprenti** : évaluation facultative qui consiste en l'exécution d'un œuvre au choix du professeur et de l'élève.

### Cycle I

#### Evaluations inter-cycle :

**Débutant 1 et 2** : L'épreuve consiste en l'exécution sans partition (sauf dérogation) par le candidat d'une œuvre imposée – établie en commission.

**Préparatoire 1** : L'épreuve consiste en l'exécution sans partition (sauf dérogation) par le candidat d'une œuvre imposée – établie en commission + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission (sauf instrument à cordes frottées ou dérogation).

#### Examens de fin de cycle :

##### Préparatoire 2 :

##### -Epreuve I : interprétation

Une œuvre imposée – établie en commission + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission.

##### -Epreuve II : autonomie (sauf dérogation)

Exécution d'une œuvre avec partition choisie en commission pour laquelle l'élève bénéficiera en l'étudiant seul.

### Cycle II

#### Evaluations inter-cycle :

**Elémentaire 1** : L'épreuve consiste en l'exécution sans partition (sauf dérogation) par le candidat d'une œuvre imposée – établie en commission + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission (sauf instrument à cordes frottées ou dérogation).

**Elémentaire 2** : L'épreuve consiste en l'exécution sans partition (sauf dérogation) par le candidat d'une œuvre imposée – établie en commission + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission (sauf instrument à cordes frottées ou dérogation).

**Moyen 1** : L'épreuve consiste en l'exécution sans partition (sauf dérogation) par le candidat d'une œuvre imposée – établie en commission + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission (sauf instrument à cordes frottées ou dérogation).

#### Examens de fin de cycle :

##### Moyen 2 :

##### -Epreuve I : interprétation

Une œuvre imposée + une œuvre au choix de l'élève dans la « liste d'œuvres du répertoire\* » établie en commission.

##### -Epreuve II : autonomie (sauf dérogation)

Exécution d'une œuvre avec partition choisie en commission pour laquelle l'élève bénéficiera en l'étudiant seul.

### Cycle III :

**Pour tous les degrés du Cycle III** : Exécution de mémoire d'un programme libre au choix du candidat et du professeur (n'excédant pas les 12 minutes)

\***Liste** : 5 œuvres – cette liste est renouvelée chaque année à 1/5<sup>ème</sup>. Le morceau qui figure en haut de la liste est le nouveau morceau de l'année. Cette liste doit obligatoirement contenir une œuvre du répertoire contemporain.

Neuilly-sur-Seine, le 20 juin 2019  
Olivier d'ORMESSON,  
Directeur pédagogique



## PROTOCOLE ET RECOMPENSES

### Usage en matière de jurys d'examens

1. Huis clos : avant le début des épreuves, les enseignants de la discipline examinée exposent au jury leurs objectifs pédagogiques ; puis l'ensemble du jury prend connaissance du dossier complet de chaque candidat (contrôle continu, assiduité, implication, appréciation de suivi pédagogique) si besoin.
2. Huis clos sans la présence des professeurs du candidat : délibérations du jury par vote. Si l'un des membres d'un jury est professeur d'un ou plusieurs candidats il assiste à la délibération de ses élèves mais n'y prend pas part.
3. Huis clos : après l'examen, le jury fait part aux enseignants de la discipline examinée de ses commentaires positifs et de ses réserves pour chaque candidat, sans donner de mention de passage ou non.
4. Le président du jury proclame les résultats.
5. De préférence à Huis-clos : les candidats qui le souhaitent rencontrent de manière individuelle les membres du jury pour des commentaires et conseils personnalisés.
6. Public : affichage des résultats dans le hall de la Maison de la Musique, 70 avenue du Roule, 92200 Neuilly-sur-Seine.

### NB : les examens sont à Huis Clos

Les récompenses sont les suivantes (Instruments et disciplines d'érudition):

#### FIN DE CYCLE

|   |   |
|---|---|
| 19 et + = mention « très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury »<br>18 = mention « très bien à l'unanimité »<br>16, 17 = mention « très bien »<br>14, 15 = mention « bien » | Validation de l'U.V.<br>Passage au Cycle supérieur                              |
| 12,13 = mention « assez bien »<br>- de 12 = non récompensé  | Renforcement des acquis dans le cycle actuel :<br>Année supplémentaire accordée |

#### INTER CYCLE

|   |   |
|---|---|
| 19 et + = mention « très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury »<br>18 = mention « très bien à l'unanimité »<br>16, 17 = mention « très bien »<br>14, 15 = mention « bien »<br>12,13 = mention « assez bien » | Passage au degré supérieur  |
| - de 12 = non récompensé  | Renforcement des acquis dans le degré actuel :<br>Année supplémentaire accordée |

-Deux redoublements par cycle sont autorisés. Un élève redoublant un niveau qui n'obtiendrait pas la mention requise pour le passage dans l'année supérieure se verra automatiquement réorienté.

-Un élève ne peut présenter que deux niveaux successifs par an, à la seule condition de valider le premier niveau par l'obtention mention « très bien » pour prétendre passer les épreuves du niveau suivant.

Neuilly-sur-Seine, le 20 juin 2019  
Olivier d'ORMESSON,  
Directeur pédagogique

